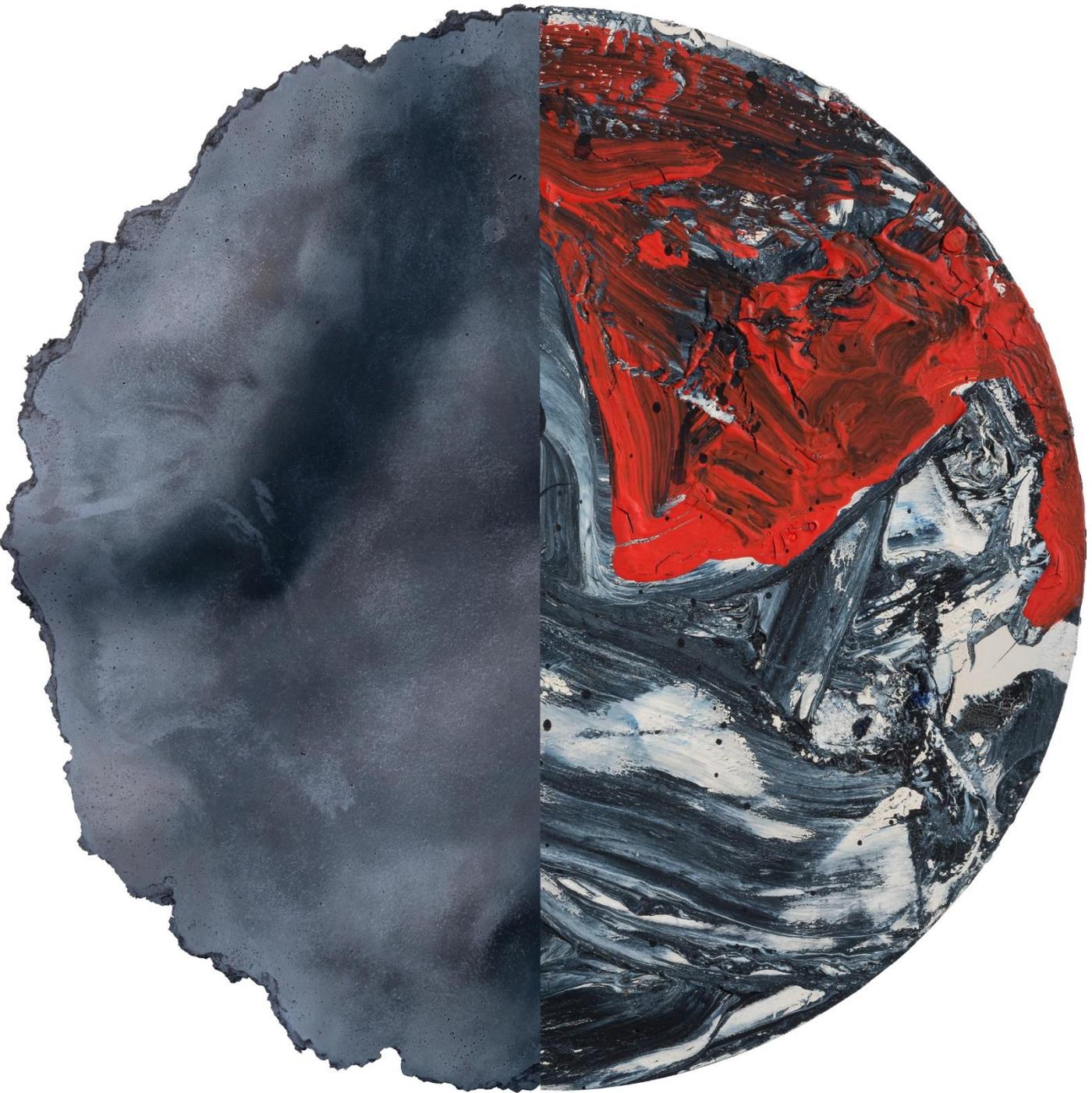


FLASH BACK

ALL ART IS CONTEMPORARY

GALLERIA
DELLO
SCUDO



Galleria dello Scudo propone un inedito confronto tra Emilio Vedova e Arcangelo Sassolino, due artisti presenti sulla scena internazionale, entrambi autori di lavori ispirati alla perfezione del cerchio, un *cosmo* in cui coabitano forze e forme, colori e linee. Il *Tondo*, tradizionale simbolo di massima armonia e unica forma pittorica il cui centro rimane visivamente sempre alla stessa distanza dal margine, diventa in Vedova il campo d'azione ideale di una pittura compresa come necessità esistenziale; introduce nel disordine il principio di un ordine superiore. Analogamente, in Sassolino il cerchio è il luogo di coesistenza di tutte le gerarchie e tutti i tempi; fa esplodere ogni architettura, ogni forza centripeta, per giungere a immaginare l'ubiquità del centro, il suo irradiarsi a ogni punto-istante dell'universo.

Artisti rappresentati da Galleria dello Scudo

Carla Accardi	Eliseo Mattiacci
Edmondo Bacci	Fausto Melotti
Giacomo Balla	Amedeo Modigliani
Afro Basaldella	Giorgio Morandi
Umberto Boccioni	Gastone Novelli
Alberto Burri	Nunzio
Giuseppe Capogrossi	Luigi Ontani
Pietro Consagra	Antonio Sanfilippo
Giorgio de Chirico	Giuseppe Santomaso
Gianni Dessì	Arcangelo Sassolino
Piero Dorazio	Angelo Savelli
Lucio Fontana	Alberto Savinio
Giovanni Frangi	Salvatore Scarpitta
Giuseppe Gallo	Toti Scialoja
Marco Gastini	Gino Severini
Leoncillo	Giuseppe Spagnulo
Piero Manzoni	Tancredi
Conrad Marca-Relli	Emilio Vedova
Marino Marini	Alberto Viani





Senza titolo 95, 2024
cemento e acciaio
125 x 127 x 17 cm

Nella ricerca artistica di Sassolino i cementi sono il risultato dello strappo della materia da una matrice. Rispondono all'intento di coniugare il bidimensionale col tridimensionale, la pittura con la scultura. Da un lato rivelano il gesto violento del lancio della materia, dall'altro portano con sé la memoria di una superficie immacolata: "solo nel momento dello strappo dal supporto in policarbonato si forma il contorno", afferma l'artista, "e la superficie, levigata e lucida, viene esposta senza nessun intervento successivo. Questa opera è per me il sentimento del perimetro che non si risolve". È uno sconfinamento nello spazio che rivela, quando il cemento si fa sottilissimo e frastagliato, il tentativo di espandere il gesto creativo verso l'infinito e rappresenta inequivocabilmente una cifra distintiva del linguaggio dell'artista.









Tondo - 14, 1987

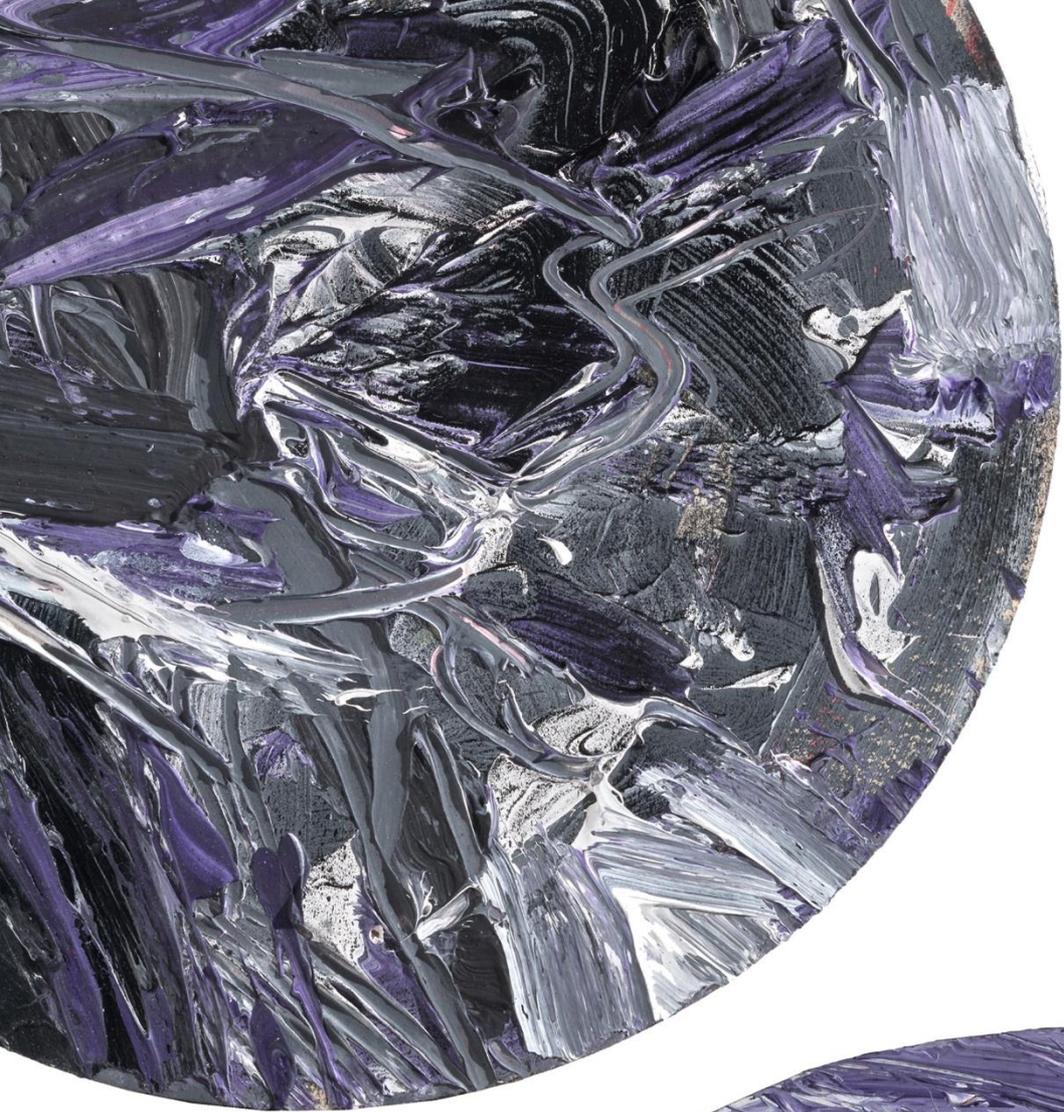
pittura acrilica e carta su carta applicata su plexiglas
diametro 69,7 cm (AFV 6220)

Tondo - 7, 1987

pittura acrilica e pittura alla nitro su carta applicata su plexiglas
diametro 50 cm (AFV 6213)

Tondo - VIII, 1987

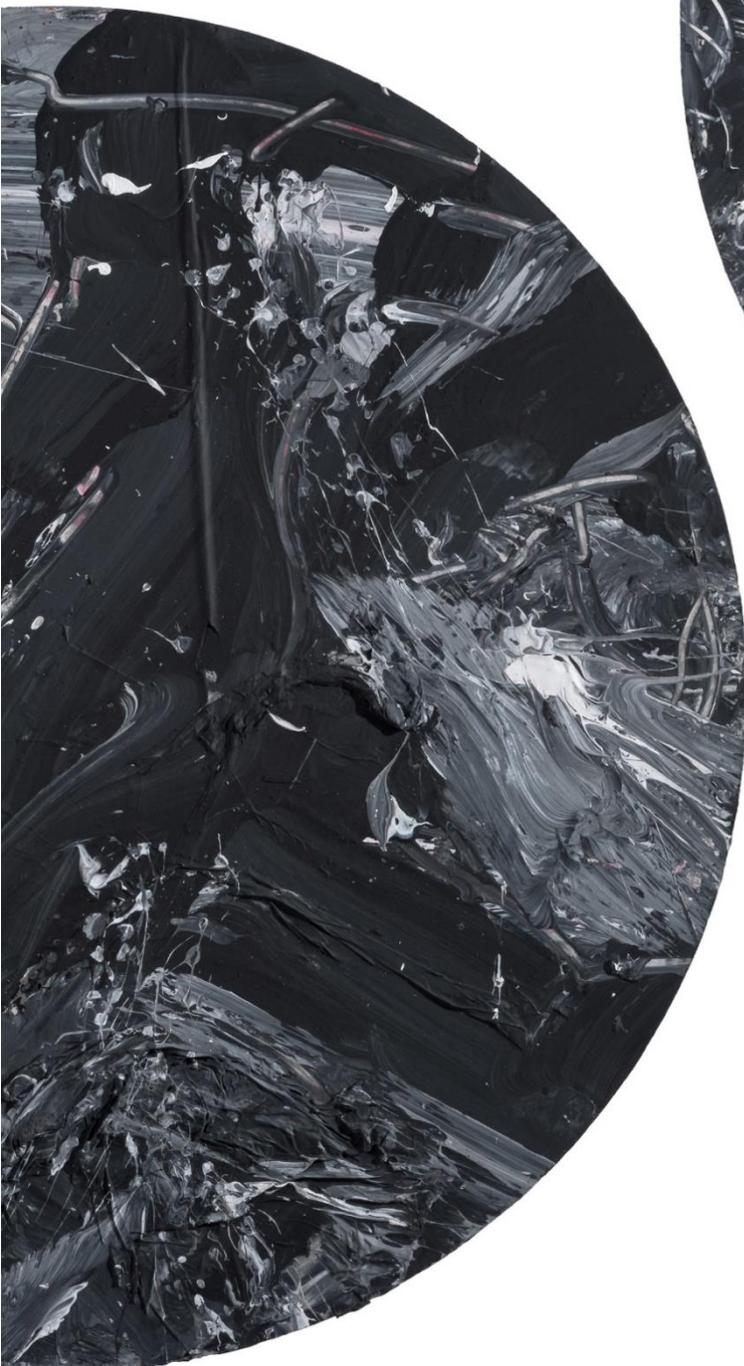
pittura acrilica e pittura alla nitro su legno
diametro 42,5 cm (AFV 6229)





Tondo - X, 1987

pittura acrilica, pittura alla nitro e pastello su carta applicata su plexiglas
diametro 34,5 cm (AFV 6231)





Tondo - VI, 1987

pittura acrilica e pittura alla nitro su carta applicata su plexiglas
diametro 43,7 cm (AFV 6227)

Tondo - 8, 1987

pittura acrilica e pastello su carta applicata su plexiglas
diametro 50 cm (AFV 6214)

Tondo - 13, 1987

pittura acrilica e carta su carta applicata su plexiglas
diametro 70 cm (AFV 6219)

Referenze fotografiche

Le fotografie delle opere esposte sono state realizzate da Studio Vandasch, Milano

Tutte le altre foto:

p. 5

Sassolino ritratto nel suo studio, 2024.

foto: Studio Vandasch, Milano

p. 6

Emilio Vedova durante l'esecuzione di *...Dagegen...1985/86,-5*,
Venezia, 1985

foto: Fabrizio Gazzarri

© Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia



GALLERIA DELLO SCUDO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

via Scudo di Francia 2, 37121 Verona (Italy)
info@galleriadelloscudo.com
galleriadelloscudo.com

ITALICS
Art and Landscape

Galleria dello Scudo
is a founder of
ITALICS Art and Landscape,
the new digital platform to discover Italian excellence.
Click on italics.art to visit Italy
through the eyes of its gallerists.
We are also on [Instagram!](#)